

SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM

I. ĐỀ TÀI:

MỘT SỐ BIỆN PHÁP GIÚP TRẺ HỌC TỐT MÔN LÀM QUEN VĂN HỌC

Người viết: Huỳnh Kim Nguyên

Đơn vị: Trường mẫu giáo Đại Hưng

II. ĐẶT VẤN ĐỀ:

Văn học là món ăn tinh thần không thể thiếu đối với cuộc sống con người. Từ xa xưa khi chưa có những áng văn thơ tuyệt tác, văn học cũng đã đi vào cuộc sống con người bằng những câu ca dao, hò vè, tục ngữ và nó trở thành nguồn văn học dân gian tuyệt vời cho thế hệ sau này. Xã hội ngày càng phát triển và trải qua những biến cố thăng trầm của lịch sử thì văn học là chiếc gương thần kỳ phản ánh những gì xảy ra trong xã hội, xảy ra với con người. Văn học còn là những lời ca hay, những áng văn tuyệt vời, sinh động, như một bức tranh nhiều màu sắc ca ngợi tình cảm con người đối với thiên nhiên đất nước, những khát vọng vươn tới ngày mai. Văn học cho chúng ta hình dung được toàn cảnh xã hội có nắng mưa, vui buồn, thương yêu, hờn giận hay chê trách. Văn học như nguồn nước mát tưới đẫm tâm hồn ta thư thái hơn, giúp ta thêm yêu cuộc sống, yêu con người, yêu thiên nhiên cây cỏ.

Đối với bản thân tôi, văn học là tình yêu cuộc sống, yêu con người. Văn học luôn là niềm say mê đối với tôi, nó giúp tôi mở rộng tầm nhìn để hiểu biết hơn về cuộc sống, về con người, về xã hội.

Với trẻ thơ, văn học chỉ là những bài thơ, những câu chuyện kể nhưng luôn làm các cháu háo hức say mê. Văn học đi vào tâm hồn trẻ thơ nhẹ nhàng như lời ru êm ái qua những câu chuyện cổ mà bà hay mẹ vẫn kể trong đêm. Sự tác động của văn học đến tư cách đạo đức trẻ rất mạnh, nó lớn hơn cả những lời giáo huấn, dỗ dành hay mệnh lệnh, nó xây dựng cho trẻ những cảm xúc tốt đẹp về tình yêu thương con người, yêu cuộc sống và giúp trẻ nhận biết những điều hay lẽ phải.

“Làm quen văn học” là một bộ môn mà trẻ rất thích học. Trẻ mầm non rất say mê với các câu chuyện khi được nghe cô kể và thích thú khi tự mình thể hiện tình cảm qua các bài thơ. Văn học có sức giáo dục tình cảm mạnh mẽ và trở thành nhu cầu đối với trẻ. Nếu thiếu nó, tôi nghĩ rằng công tác chăm sóc giáo dục trẻ mầm non không thể hoàn thành và giúp trẻ phát triển toàn diện được.

Thế nhưng làm thế nào để giúp trẻ cảm thụ tốt các tác phẩm văn học, hay nói cách khác là: Làm thế nào để các giờ cho trẻ làm quen văn học sinh động có sức truyền cảm, thu hút trẻ, giúp trẻ tiếp thu kiến thức tốt là việc làm đòi hỏi chúng ta phải có phương pháp dạy tốt, kỹ năng thể hiện diễn cảm, bằng mọi cách giúp trẻ cảm nhận hết cái hay, cái đẹp của bài thơ hay câu chuyện. Thực tế ở lớp tôi trong những năm qua đa số trẻ chưa kỹ năng đọc, kể diễn cảm và biết cách sử dụng đồ dùng dạy học phục vụ cho bộ môn (rối tay, rối que, tranh ảnh động, tranh rời,...)

Nhận thức được vấn đề này, trong công tác chăm sóc – giáo dục trẻ mầm non, bên cạnh việc ứng dụng công nghệ dạy học hiện đại tôi luôn tìm tòi, học hỏi và sáng tạo các hình thức, phương pháp giáo dục trẻ dựa trên những tư liệu giáo dục sẵn có trong kho tàng văn hoá dân tộc. Dựa vào những lý do đã nêu ở trên, bản thân tôi nhận thấy cần thiết phải tìm tòi nghiên cứu để tìm ra những giải pháp thiết thực để áp dụng vào việc dạy tốt. Chính vì lẽ đó mà tôi đã chọn đề tài: **“Một số biện pháp giúp trẻ học tốt môn làm quen văn học”** để nghiên cứu và thực tế tôi có thể hoàn thành được.

III. CƠ SỞ LÝ LUẬN

Như chúng ta đã biết, văn học là người bạn không thể thiếu được đối với trẻ thơ. Trẻ lớn lên cùng với câu hát ru và những lời kể chuyện hàng đêm của bà, của mẹ. Văn học đem đến cho trẻ những hiểu biết đầu tiên về thế giới xung quanh. Văn học nuôi dưỡng và phát triển cho trẻ óc tưởng tượng, sáng tạo nghệ thuật, nó khơi dậy ở trẻ những cảm xúc mạnh mẽ, giúp trẻ hiểu biết những điều hay lẽ phải và tránh cái xấu, cái không tốt. Vì vậy việc đem văn học đến cho trẻ là một việc làm hết sức cần thiết. Tuy nhiên khi thực hiện chương trình cho trẻ làm quen văn học ở tuổi Mầm giáo ngoài việc phải lựa chọn những tác phẩm hay, phù hợp với độ tuổi của trẻ, người giáo viên cần phải chú ý đến cách truyền đạt như thế nào để trẻ cảm

nhận cái hay, cái đẹp của tác phẩm và vận dụng nó vào trong cuộc sống của chính bản thân trẻ.

Để cho một tiết dạy làm quen văn học đạt hiệu quả thì người giáo viên cần phải chú ý đến mọi điều kiện đảm bảo cho tiết dạy như: Đồ dùng trực quan, đồ chơi, môi trường lớp học và điều quan trọng là xác định tốt mục đích, yêu cầu của mỗi bài dạy và nắm vững phương pháp dạy đặc trưng. Tất cả những điều kiện đó nếu người giáo viên thực hiện tốt thì tiết học đó có thể nói là đã đáp ứng được yêu cầu đặt ra.

Đối với trẻ mầm non tác phẩm văn học nào trong chương trình đối với trẻ đều hay làm trẻ thích thú. Thế nhưng để cho trẻ cảm nhận hết cái hay của tác phẩm và thích thú say mê với tác phẩm đòi hỏi người giáo viên phải có cách dạy lôi cuốn, truyền cảm, biết khơi gợi nguồn say mê tìm tòi, sáng tạo và óc tưởng tượng ở trẻ. Muốn làm được điều này chúng ta phải luôn nghiên cứu học hỏi, trau dồi kiến thức chuyên môn, rèn luyện tay nghề và đặc biệt phải rút kinh nghiệm từ mỗi bài dạy để tìm ra phương pháp tối ưu nhất áp dụng vào tiết học đạt hiệu quả.

Trong môn học “Làm quen văn học” ở chương trình mẫu giáo theo tôi cần phải nắm các phương pháp đặc trưng của môn học và vận dụng linh hoạt các biện pháp kết hợp vào từng tiết dạy. Để tiết dạy đạt hiệu quả tôi phải được rèn luyện phương pháp: đọc, kể diễn cảm, xác định được mục tiêu cần đạt là góp phần mở rộng nhận thức, phát triển trí tuệ, giáo dục đạo đức, giáo dục thẩm mỹ, phát triển ngôn ngữ, phát triển ở trẻ hứng thú “đọc sách” kỹ năng đọc và kể tác phẩm.

IV. CƠ SỞ THỰC TIỄN

Trong thực tế tôi được nhà trường phân công dạy lớp mẫu giáo nhỡ với 33 trẻ, với số lượng trẻ khá đông như vậy làm tôi không cách nào mà đọc xuyên suốt bài thơ hay là kể hoàn thành một câu chuyện, bởi vì lớp tôi chỉ có 50% trẻ thích được kể chuyện hay đọc thơ, số trẻ còn lại chưa cảm nhận được cái hay, cái đẹp nên trẻ đọc thơ cũng như phát triển ngôn ngữ không đạt yêu cầu, tuy bản thân rất yêu thích hoạt động làm quen văn học nhưng kinh nghiệm thì chưa nhiều trong việc tổ chức các hoạt động; tạo môi trường phong phú, hấp dẫn để lôi cuốn trẻ

tham gia vào hoạt động văn học cũng như qua việc làm đồ dùng đồ chơi theo từng chủ điểm phù hợp với môn văn học để trẻ được làm quen ở mọi nơi mọi lúc. Tôi đã trang bị phục vụ cho việc cung cấp kiến thức có được quan tâm đến với trẻ nhưng chưa đầy đủ để đáp ứng hết các tiết dạy, đặc biệt như: âm thanh, cảnh trang trí, trang phục làm cho hoạt động đóng kịch ít thu hút được sự chú ý của trẻ. Chính những điều đó đã ảnh hưởng rất nhiều đến chất lượng của bài dạy và thậm chí nó còn làm cho trẻ không thể cảm nhận hết cái hay, cái đẹp của từng tác phẩm. Mà nếu làm như vậy là chúng ta chưa đáp ứng được nhu cầu của trẻ đối với văn học.

Trước thực trạng này tôi đã trăn trở để tìm ra những biện pháp thiết thực làm sao để tổ chức cho trẻ học tốt môn làm quen văn học mà chúng cứ nghĩ mình đang chơi, và tuy chơi nhưng lại mang hiệu quả tích cực.

V. NỘI DUNG NGHIÊN CỨU

Sau khi đã tìm ra được nguyên nhân dẫn đến những tồn tại nêu trên, bản thân tôi đã suy nghĩ, tìm tòi học hỏi kinh nghiệm qua đồng nghiệp và qua tài liệu tham khảo. Trải qua quá trình nghiên cứu học hỏi, vừa áp dụng vào thực tế dạy trẻ để rút kinh nghiệm, tôi đã tìm ra được một số biện pháp để giờ dạy làm quen văn học cho trẻ mẫu giáo đạt hiệu quả cao hơn.

1. Tự bồi dưỡng và nâng cao kiến thức cho bản thân trong việc dạy trẻ làm quen văn học ở trường mẫu giáo.

Văn học là món ăn tinh thần không thể thiếu đối với trẻ. Tác phẩm văn học nào đối với trẻ thơ cũng đều có ý nghĩa: nhắc nhở, khuyên bảo hay giáo dục trẻ về một vấn đề nào đó một cách nhẹ nhàng và qua đó giúp trẻ hiểu biết hơn về cuộc sống con người, giúp trẻ nhận biết những điều hay, lẽ phải để học tập, tránh những việc làm xấu, những việc làm không tốt...góp phần hình thành cho trẻ những cơ sở ban đầu của lòng nhân hậu, của nhân cách, tác phong, đạo đức con người tốt. Văn học còn nuôi dưỡng và phát triển cho trẻ trí tưởng tượng, sáng tạo nghệ thuật, góp phần vào việc phát triển các thao tác tư duy cũng như việc hình thành và phát triển nhân cách cho trẻ.

Bên cạnh đó, tôi xác định mục đích của việc dạy trẻ làm quen văn học ở trường Mẫu giáo là dạy cho trẻ những gì? Dạy như thế nào? Theo tôi, ở lứa tuổi mẫu giáo, mục đích của việc dạy trẻ làm quen văn học là: Dạy trẻ cảm nhận được nhịp điệu, âm điệu của bài thơ, bài ca dao, đồng dao. Dạy trẻ hiểu được nội dung câu chuyện, biết đánh giá nhân vật trong truyện đưa ra nhận xét về thái độ của mình đối với các nhân vật trong câu chuyện, trẻ trả lời được các câu hỏi đàm thoại của cô đặt ra. Song song với việc làm đó là bước đầu tôi tập cho trẻ kể lại câu chuyện từng đoạn theo tranh, sử dụng ngữ điệu phù hợp với nhân vật trong truyện, chú ý động viên, khuyến khích trẻ kể chuyện sáng tạo theo ý tưởng của trẻ...

Khi đã xác định đúng về nhận thức cũng như mục đích của việc dạy trẻ làm quen văn học ở trường Mẫu giáo theo độ tuổi nhớ mà tôi đang dạy, thì bản thân tôi có những suy nghĩ để tìm tòi, những biện pháp dạy tốt cũng như chú tâm nhiều hơn vào trong mỗi tiết dạy. Điều này sẽ giúp cho tôi nâng cao chất lượng của giờ dạy lên rất nhiều.

2. Tăng cường rèn luyện kỹ năng đọc, kể diễn cảm, sử dụng linh hoạt các hình thức cũng như phương pháp dạy của môn văn học.

Như chúng ta đã biết đối với môn: “Làm quen văn học” thì phương pháp chính sử dụng trong các tiết dạy là phương pháp: Đọc, kể diễn cảm. Bởi vì khi chúng ta kể chuyện hay đọc thơ cho trẻ nghe nếu không thể hiện đúng ngữ điệu của từng nhân vật hay nhịp điệu, âm điệu của bài thơ thì chúng ta không thể giúp trẻ cảm nhận hết cái “hồn” của bài thơ thì ta sẽ không gây được sự say mê, hứng thú của trẻ khi cô kể hay đọc thơ. Điều này dẫn đến giờ dạy của mình sẽ không hấp dẫn và thu hút trẻ.

Thế nhưng trong thực tế các tiết dạy “Làm quen văn học” tôi hay bị khuyết điểm này. Nguyên nhân dẫn đến tôi chưa thể hiện giọng kể hay giọng đọc đúng ngữ điệu, văn cảnh một phần là do tiếng địa phương của mình âm điệu nặng nề dẫn đến giọng kể chưa được nhẹ nhàng. Bởi vì tôi chưa tập trung đầu tư vào tiết dạy, ngại tập kể hay đọc, không chịu khó sửa tiếng, láy tiếng cho nên dẫn đến việc đọc kể của tôi còn khô khan, nặng nề, chưa diễn cảm.

Giải pháp duy nhất để khắc phục nhược điểm này là tôi thường xuyên tập kể chuyện, đọc thơ đúng ngữ điệu, âm điệu. Điều này không thể thực hiện ngày một, ngày hai mà tôi phải trải qua một thời gian dài khổ luyện. Không phải tôi chỉ tập kể hay đọc khi cần (dự giờ hay thi giáo viên dạy giỏi) mà tôi phải tập luyện lâu dài, tập những lúc thời gian có thể, mỗi ngày mỗi ít, ta cần kể đi kể lại, đọc đi đọc lại một đoạn truyện hay đọc một bài thơ nào đó cho đến khi cảm thấy đã đúng ngữ điệu theo yêu cầu.

VD: Khi chuẩn bị kể chuyện hay đọc bài thơ nào đó tôi tiến hành thu âm giọng kể, giọng đọc thơ sau đó mở nghe lại giọng của mình, rồi từ đó tự nhận xét và rút kinh nghiệm cho mình cần sửa chữa chất giọng và tiếp theo tôi tập kể trước gương một mình khi ở nhà để thể hiện cùng lúc cử chỉ, điệu bộ, ánh mắt, lời nói kết hợp và tự sửa sai.

Qua biện pháp tôi đã áp dụng trên, Bản thân tôi luôn tự bồi dưỡng và rèn luyện mình: rèn luyện phương pháp đọc, giọng đọc diễn cảm, phối hợp ánh mắt, cử chỉ, điệu bộ, minh họa nội dung cần truyền đạt. Bên cạnh đó còn dạy trẻ kể lại chuyện, kể sáng tạo dưới nhiều hình thức đa dạng và phong phú. ... để từ đó có cơ sở uốn nắn trẻ, rèn cho trẻ cách tự diễn đạt một vấn đề một cách đa dạng. Đến nay chất giọng kể chuyện hay đọc thơ của tôi cơ bản có sức truyền cảm, các tiết dạy làm quen văn học luôn làm trẻ say mê hứng thú, góp phần giúp trẻ tiếp thu kiến thức tốt, hình thành nhân cách đạo đức tốt đẹp cho trẻ mầm non.

3. Bổ sung làm đồ dùng dạy học (rối tay, rối que, tranh ảnh động, tranh rời,...) và luyện tập cách sử dụng đồ dùng phù hợp với nội dung bài dạy.

Đối với trẻ mầm non thì đồ dùng trực quan là phương tiện không thể thiếu trong mỗi tiết dạy. Vì chỉ có đồ dùng trực quan mới giúp trẻ tự giác tốt về đồ vật và tiếp thu kiến thức dễ dàng hơn. Trong tiết dạy làm quen văn học cho trẻ mầm non thì đồ dùng trực quan góp phần quan trọng trong việc tạo sự chú ý hứng thú trong tiết dạy và giúp trẻ ghi nhớ nội dung bài dạy lâu bền hơn. Thế nhưng trong thực tế ở lớp tôi tiết dạy “Làm quen văn học” đồ dùng trực quan chưa nhiều, chưa sinh động hấp dẫn. Mà trong tiết dạy, nhất là tiết kể chuyện, việc sử dụng rối minh

hoạ cho lời kể làm trẻ rất thích thú, tôi thấy trẻ tập trung chú ý xem các nhân vật rồi minh hoạ và lắng nghe lời kể. Nếu làm tốt việc này sẽ gây ấn tượng sâu sắc của câu chuyện đối với trẻ. Vì vậy để các tiết dạy làm quen văn học hiệu quả và đáp ứng được yêu cầu của trẻ, tôi tranh thủ thời gian nghiên cứu cách may rối và thực hành may các bộ rối phục vụ cho các đề tài trong chương trình, đồng thời làm thêm tranh ảnh, nhân vật rối phục vụ cho các tiết dạy, vì xét cho cùng việc may rối hay làm đồ dùng chỉ mất thời gian, ít tốn kém (vì có thể tận dụng nguyên liệu phế thải như: vải vụn, len, giấy nhún và bông gòn...) mà hiệu quả của nó lại cao.

Song song với việc làm bổ sung đồ dùng dạy học thì tôi còn luyện tập cách sử dụng đồ dùng, nhất là việc dẫn rối tay và sử dụng tranh rời. Bởi vì tôi nhận thấy vừa phải chú ý đọc diễn cảm cho đúng ngữ điệu, văn cảnh của từng tác phẩm, vừa phải kết hợp diễn rối hay sử dụng đồ dùng đôi lúc vẫn còn nhiều lúng túng. Chính vì vậy mà tôi cần phải tập luyện cách sử dụng đồ dùng trực quan kết hợp với lời kể hay đọc, làm thế nào để điều đó trở thành kỹ năng mà bất kỳ bài dạy nào, đề tài nào tôi cũng đều sử dụng nhuần nhuyễn chuyển hai phương tiện trên.

4. Tạo môi trường cho trẻ tham gia vào hoạt động văn học

Để có một lớp văn học tốt, giúp trẻ có cơ hội tiếp xúc và làm quen với văn học nhiều hơn thì tôi đã tạo môi trường văn học trong và ngoài lớp dưới dạng các tranh ảnh, kể chuyện, thơ, góc văn học, thư viện của bé ... phong phú, hấp dẫn và được bố trí thuận lợi. Vì đây chính là nơi để trẻ dành thời gian hoạt động với văn học. Qua đó để trẻ tự tiếp xúc thường xuyên các hoạt động văn học, như vậy việc nhận thức của trẻ trở thành tự giác.

VD: Khi cô phân tích kể một câu chuyện, diễn tả một tấm gương thì thông qua những tấm gương tốt của các bạn trong lớp, của ba mẹ, anh chị em của các cháu, như vậy cháu dễ dàng tiếp thu và làm theo tốt hơn.

Để củng cố câu chuyện đã học ở góc văn học tôi gắn các hình và tranh kể chuyện, các con vật liên quan, như vậy hình ảnh được lặp đi lặp lại trong đầu trẻ, dễ dàng ghi nhớ hơn. Mỗi chủ điểm tôi lại thay vào nhiều hình ảnh khác nhau để tránh sự nhàm chán và kích thích sự khám phá ham muốn học hỏi nơi trẻ.

Vấn đề tạo ra môi trường văn học không khó nhưng để môi trường mang tính thẩm mỹ thu hút sự quan sát, tìm tòi của trẻ là vấn đề khó hơn. Do đó tôi không ngừng nghiên cứu để tạo ra môi trường phong phú đa dạng, thẩm mỹ và thay đổi thường xuyên ở các góc tranh chuyện, góc văn học, thư viên của bé. Bên cạnh đó tôi còn sưu tầm những bộ tranh chuyện, thơ, tạp chí, họa báo với nhiều hình ảnh đẹp, có chủ đề phù hợp các hoạt động theo từng chủ điểm. Về chuyện, tôi sưu tầm các chuyện cổ tích, chuyện dân gian, để trẻ kể chuyện theo tranh, kể chuyện sáng tạo đồng thời tôi may và làm những bộ trang phục để trẻ tự hóa thân vào các nhân vật trong truyện kể, trong tác phẩm văn học, trong đồng dao dân gian. Từ đó giúp trẻ nhận thức sâu hơn sau mỗi giờ học.

Tạo môi trường cho trẻ hoạt động văn học đóng một vai trò không nhỏ trong việc giúp trẻ làm quen và cảm nhận tốt các tác phẩm văn học, vì vậy tôi đã linh hoạt, chủ động trong việc tạo cho trẻ có cơ hội tham gia vào hoạt động văn học một cách tích cực.

VI. KẾT QUẢ

Sau thời gian thực hiện những biện pháp như đã nêu trên, tôi thấy:

Bản thân tôi có nhiều sáng tạo hơn khi dạy trẻ, biết kết hợp đan xen các hình thức cũng như lồng ghép trong phương pháp giảng dạy, biết tận dụng những cái mới lạ vào các hoạt động làm quen văn học, các cháu rất hứng thú, say mê tham gia học và tiếp thu kiến thức tốt, có 98% các cháu hiểu nội dung của bài dạy, thể hiện được thái độ của mình đối với các nhân vật, cháu trả lời được các câu hỏi đàm thoại trong tiết dạy mà cô đưa ra. Biết nhận xét tính cách từng nhân vật cũng như đặt tên câu chuyện phù hợp trẻ cảm nhận được âm điệu, nhịp điệu của bài thơ, biết thể hiện cách đọc diễn cảm, kể lại được từng đoạn truyện cũng thể hiện đúng ngữ điệu của từng nhân vật khi tham gia đóng kịch, biết nhận ra cái tốt, cái xấu, những điều hay, lẽ phải và rút ra được bài học cho mình.

Được nhà trường tín nhiệm và giao phó trong những lần nhà trường tổ chức thực hiện chuyên đề “Làm quen văn học” dạy mẫu cho các chị em tham dự, kết quả các tiết dạy đạt hiệu quả cao, các cháu thích thú và phấn khởi, say mê khi tham

gia học và đặc biệt trong hội thi giáo viên dạy giỏi cấp trường năm học 2014-2015 tôi dành vị trí thứ 2 với tiết thơ " Nàng tiên ốc".

VII. KẾT LUẬN

Đối với trẻ mầm non vấn đề không phải chỉ kể cho trẻ nghe một câu chuyện, dạy trẻ đọc một bài thơ rồi cùng nhau trò chuyện, đàm thoại về bài dạy đó là đã đủ. Cái yêu cầu ở mỗi tiết dạy làm quen văn học là làm thế nào để trẻ hứng thú với mỗi bài dạy, tích cực tham gia hoạt động trong mỗi tiết dạy và điều quan trọng là giúp trẻ cảm nhận hết cái hay, cái đẹp của mỗi tác phẩm, biết nhận ra những điều hay, lẽ phải thì tiết dạy đó mới gọi là đạt kết quả. tôi nghĩ làm được công việc này thì mình đã hoàn thành một phần nhiệm vụ trong công tác chăm sóc giáo dục toàn diện trẻ.

Với những suy nghĩ như trên tôi đã áp dụng tại lớp nhỡ 1 của tôi, với tinh thần cầu tiến, luôn suy nghĩ sáng tạo trong phương pháp giáo dục theo phương châm “Lấy trẻ làm trung tâm” của mọi hoạt động, tôi đã giúp các cháu có niềm vui, niềm say mê với văn học, giúp các cháu cảm nhận được cái hay của từng tác phẩm và thích thú khi tham gia học môn học này. Điều này đã góp phần không nhỏ trong việc hình thành những cơ sở ban đầu của lòng nhân hậu, bao dung, để xây dựng nhân cách tốt cho trẻ mẫu giáo.

Nói chung theo tôi nghĩ để hoàn thành tốt nhiệm vụ của mình, mỗi người giáo viên chúng ta cần phải có kiến thức sư phạm vững vàng, có năng lực chuyên môn và luôn chủ động, sáng tạo trong mọi hoạt động. Nếu làm tốt những điều này tôi nghĩ rằng mình đã góp phần vào việc tạo ra những nhân cách tốt cho trẻ mầm non, những chủ nhân tương lai của đất nước, tạo tiền đề tốt cho trẻ bước tiếp những bước đi vững vàng vào tương lai.

Từ những kết quả đạt được khi áp dụng kinh nghiệm “Một số biện pháp giúp trẻ học tốt môn văn học”. Bản thân tôi đã rút ra được bài học quý báu như sau:

Bản thân cô giáo phải hy sinh nhiều thời gian để tham khảo, đầu tư từ cách tổ chức cách hoạt động sao cho phù hợp với các cháu cho đến việc làm thêm nhiều tranh ảnh đồ dùng đồ chơi, Cô giáo không ngừng rèn luyện cho mình tác

phong, học hỏi nơi đồng nghiệp, tham dự hội thi khi có dịp và luôn phát huy tính tích cực ở mọi nơi mọi lúc có thể.

Phải thường xuyên rèn luyện giọng kể, giọng đọc, chú tâm đầu tư vào mỗi tiết dạy, suy nghĩ để làm các loại đồ dùng sinh động, hấp dẫn phục vụ cho mỗi tiết dạy.

Tạo môi trường học tập môn làm quen văn học trong và ngoài lớp một cách phong phú, với nhiều hình thức hấp dẫn và được thay đổi thường xuyên theo chủ đề.

VIII. ĐỀ NGHỊ

Mong muốn lãnh đạo cấp trên quan tâm nhiều hơn nữa như việc đầu tư lắp ghép nhà để trẻ chơi đóng kịch. Đề môn làm quen văn học đến với trẻ thơ được hấp dẫn hơn.

Đại Hưng, ngày 03 tháng 12 năm 2014

Người viết:

Huỳnh Kim Nguyên

IX. PHỤ LỤC (minh họa cho biện pháp 4 trang 7)



Trẻ đang tham gia đóng kịch " Anh em nhà mèo"





Trẻ đang hóa thân các nhân vật trong kịch bản " Nàng tiên ốc"



X. TÀI LIỆU THAM KHẢO

Nghiên cứu chương trình dạy trẻ làm quen văn học ở các lớp bé, nhỡ, ở chương trình 3 độ tuổi và chương trình đổi mới trẻ 4 – 5 tuổi (mẫu giáo nhỡ)

Nghiên cứu tài liệu, các thông tin cập nhật trên mạng để tìm ra những giải pháp tốt áp dụng vào thực tế để rút ra bài học kinh nghiệm.

MỤC LỤC

I. TÊN ĐỀ TÀI	1
II. ĐẶT VẤN ĐỀ	1
III. CƠ SỞ LÝ LUẬN	2
IV. CƠ SỞ THỰC TIỄN	3
V. NỘI DUNG NGHIÊN CỨU	4
1. Tự bồi dưỡng và nâng cao kiến thức cho bản thân trong việc dạy trẻ làm quen văn học ở trường mẫu giáo.	4
2. Tăng cường rèn luyện kỹ năng đọc, kể diễn cảm, sử dụng linh hoạt các hình thức cũng như phương pháp dạy của môn văn học.	5
3. Bổ sung làm đồ dùng dạy học (rối tay, rối que, tranh ảnh động, tranh rời,...) và luyện tập cách sử dụng đồ dùng phù hợp với nội dung bài dạy.	6
4. Tạo môi trường cho trẻ tham gia vào hoạt động văn học	7
VI. KẾT QUẢ	8
VII. KẾT LUẬN	9
VIII. ĐỀ NGHỊ	10
IX. PHỤ LỤC	11
X TÀI LIỆU THAM KHẢO	13